



Nina Eskelinen

KUVAUS- JA TUOTANTOSIHTTEERIN MUUTTUVA TYÖNKUVA

2010-luvun taitteen mullistukset Yleisradiossa ja yksityisissä
tv-tuotantoyhtiöissä



KUVAUS- JA TUOTANTOSIHTTEERIN MUUTTUVA TYÖNKUVA

2010-luvun taitteen mullistukset Yleisradiossa ja yksityisissä
tv-tuotantoyhtiöissä

Nina Eskelinen
Opinnäytetyö
Kevät 2012
Viestinnän koulutusohjelma
Oulun seudun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun seudun ammattikorkeakoulu

Viestinnän koulutusohjelma, kuvallisen viestinnän suuntautumisvaihtoehto

Tekijä: Nina Eskelinen

Opinnäytetyön nimi: Kuvaus- ja tuotantosihteerin muuttuva työnkuva. 2010-luvun taitteen mullistukset Yleisradiossa ja yksityisissä tv-tuotantoyhtiöissä

Työn ohjaaja: Heikki Timonen

Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: Kevät 2012 Sivumäärä: 31 + 6 liitesivua

Tutkielmani tarkoituksena on antaa tietoa kuvaus- ja tuotantosihteerien työnkuvasta ja roolista suomalaisissa televisiotuotannoissa sekä selvittää, millä tavoin eroavat toisistaan kuvaussihteerin, tuotantosihteerin ja tuotantokoordinaattorin nimikkeillä tehtävät työt.

Tutkielmassani pyrin vastaamaan kysymykseen, millä tavoin 2010-luvun taitteen mediakentän muutokset, kuten materiaalinsiirron digitalisoituminen ja internetin sosiaalisen median yleistyminen ovat vaikuttaneet kuvaus- ja tuotantosihteerien työnsäviin.

Hankin tietoa tutkielmaani varten haastatteleamalla kolmea television kuvaus- ja tuotantosihteerinä työskennellyttä henkilöä, joille esitin kysymyksiä ammatin vaatimista erityisosaamisista, viime vuosien muutoksista ja alan tulevaisuudesta.

Muina tietolähteinäni käytin tv-alasta kertovaa tietokirjallisuutta, Internetistä löytyneitä artikkeleita kuvaussihteerin ammatista sekä aiemmin ammattikorkeakoulujen opinnäytteinä kirjoitettuja tutkielmia. Pyrin vertailemaan näiden pohjalta Ylen ja yksityisten tuotantoyhtiöiden arkea.

Haastattelujen perusteella kuvaus- ja tuotantosihteerien työ nähtiin erittäin laajana, usein hyviä organisointitaitoja, teknistä osaamista ja stressinsietokykyä vaativana ammattina.

2010-luvun taitteessa kuvaus- ja tuotantosihteerien työnkuvan muuttuneen enemmän teknistä osaamista vaativaksi esimerkiksi digitalisoitumisen myötä. Myös monimediaalisuus sekä sosiaalinen media nähtiin osa-alueina, jotka ovat tuoneet ja tuovat tulevaisuudessa lisää osaamisvaatimuksia työhön.

Asiasanat:

Kuvaussihteerin, tuotantosihteerin, tuotantokoordinaattori, yksityiset tv-tuotantoyhtiöt, Yleisradio, digitalisoituminen, monimediaalisuus

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree Programme in Communication, Option of Visual Communication

Author: Nina Eskelinen

Title of thesis: Variable Roles of Script Supervisors and Production Secretaries.
The changes at independent TV-production companies and in the Finnish
Broadcasting Company at the turn of 2010.

Supervisor: Heikki Timonen

Term and year when the thesis was submitted: Spring 2012 Number of pages:
31+6 appendices

The aim of the thesis was to provide information about the work of script supervisors and production secretaries in Finnish TV-productions and to clarify the differences between the work titles "script supervisor", "production secretary" and "production co-ordinator" who works at the Finnish Broadcasting Company.

The main source of information for my thesis was interviewing three persons who had worked as script supervisors or production secretaries in Finnish TV-productions about the constantly changing media field and the future of the TV-industry in general.

I also used material from non-fiction literature concerning television productions, articles from the Internet, and thesis' written earlier about the same subject field. My aim was to compare the different kind of working conventions between independent TV-production houses and the Finnish Broadcasting Company YLE.

As the results the thesis clarifies the variable role of script supervisors and production secretaries in TV-productions. The work demands a wide range of organizing and technical skills alongside with the capability to deal with stress.

During the last few years the emphasis on technical competence has increased and the field of multimedia demands special kind of know-how now and in the future.

Keywords:

Script supervisor, production secretary, production co-ordinator, television production, the Finnish Broadcasting company YLE, digital media, multimedia field

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	6
2 TUTKIMUSMENETELMÄT JA AINEISTO	9
3 KUVAAUS- JA TUOTANTOSIHTTEERIN TYÖNKUVA	
YKSITYISESSÄ TUOTANTOYHTIÖSSÄ	13
3.1 Suora talk show	13
3.2 Reality-sarja	15
3.3 Lifestyle-ohjelma	17
4 KUVAUSSIHTTEERIN JA TUOTANTOKOORDINAATTORIN	
TYÖNKUVA YLEISRADIOSSA	19
4.1 Eroja yksityisten tuotantoyhtiöiden ja Yleisradion välillä	20
5 TYÖNKUVAN MUUTOKSET	22
5.1 Digitalisoituminen	22
5.2 Internet	24
6 POHDINTAA JA TULEVAISUUDENNÄKYMÄ	27
LÄHTEET.....	30
LIITTEET.....	32

1 JOHDANTO

Kuvaussihteeri (engl. script supervisor) on elokuva- tai televisiotuotannon työryhmään kuuluva työntekijä, jonka toimenkuvaan kuuluu tehtäviä laidasta laitaan. Perinteisesti kuvaussihteerin tärkeimpänä tehtävänä on ollut pitää tarkkaa kirjaa kuvattavien kohtausten sisällöstä, yksityiskohdista ja niiden jatkuvuudesta, mistä juontaakin juurensa ammattikunnan vanha englanninkielinen nimitys ”continuity girl”. Elokuvatuotannoissa kuvaussihteerin rooli painottuu nimenomaan sisällöntarkkailuun kuvauksissa, mutta televisiopuolella työnkuva on paljon laajempi.

Televisiopuolen kuvaussihteerin työ sisältää yleensä paljon erilaisia organisointi- ja järjestelytehtäviä, joiden sisältö voi vaihdella suuresti eri tuotantojen välillä. Yksityisissä tv-tuotantoyhtiöissä on alettu käyttää ”kuvaussihteerin” sijaan enenevässä määrin nimitystä ”tuotantosihteeri”, sillä työnkuva saattaa sisältää vähän tai ei ollenkaan kuvauksissa työskentelyä, mutta sitäkin enemmän erilaisia järjestelytehtäviä, kuten tarpeiston hankintaa, yhteydenpitoa ja aikatauluttamista (Kuvaussihteeri, reality-tuotannot, 2012).

Vaikka joissain tuotantotyypeissa, esimerkiksi draamatuotannoissa, kuvaussihteeri keskittyy lähinnä sisällöntarkkailuun kuvauksissa, sisältyy työhön yleensä laaja skaala moninaisia organisointi- ja koordinoititehtäviä. Kuvaus-/tuotantosihteerit ovatkin malliesimerkki nykytyöelämän moniosaajista, joilla on oltava paljon erilaisia organisatorisia ja teknisiä taitoja sekä henkisiä ominaisuuksia menestyäkseen työssään.

Yksityisissä tuotantoyhtiöissä, joista käytetään myös tv-alalla yleisnimitystä ”indie-puoli”, sekä Yleisradiossa työskentelevien kuvaussihteerien työnkuvat eroavat toisistaan suuresti (Hiekkaniemi, 2009, 5). Myös Yleisradiossa kuvaussihteerin työnkuva on huomattavan laaja-alainen. Yleisradiossa ja indiepuolella kuvaus- ja tuotantosihteerinä työskennelleen haastateltavani mukaan ”kuvaussihteeri”-nimikettä pidetään nykyään myös Yleisradiossa hieman vanhanaikaisena ja harhaanjohtavana, sillä työ vaatii koko tuotannon kaaren

monialaista hallintaa. Kuvaussihteeri on yleensä mukana tuotannossa aivan alusta loppuun saakka toimien ohjaajan tai tuottajan oikeana kätenä. Yleisradiossa toimii myös ”tuotantokoordinattoreita”, joiden työnkuva vastaa osaltaan tuotantosihteerin työnkuva yksityisissä tuotantoyhtiöissä. Tuotantokoordinaattorin työnkuva vaihtelee Ylellä tuotannon mukaan, ja usein se sisältää myös laajoja budjetointi- ja resurssinvaraustehtäviä, jotka yksityisellä puolella kuuluvat tuotantopäällikölle. (Kuvaus- ja tuotantosihteeri, Yleisradio- ja indie-puoli, 2012.)

Paneudun tutkielmani yhtenä peruskysymyksenä siihen, minkälaisia taitoja ja osaamista kuvaus- ja tuotantosihteerit työssään tarvitsevat, ja toisaalta minkätyyppisiä henkisiä ominaisuuksia on hyvä olla ammatissa viihtyäksään ja siinä pärjätäkseen. Lähestyn aihetta yksityisten tuotantoyhtiöiden arkea painottaen, mutta vertailen keskenään myös yksityisen ja Yleisradio-puolen kuvaussihteerien työtä.

Tutkielmani toinen keskeinen kysymys liittyy työtapojen muutokseen mediakentän mullistusten vaikutuksesta. 2000- ja 2010-lukujen teknologiset kehitysharppaukset ovat näkyneet laajasti perinteisessä mediakentässä, ja niiden vaikutukset suomalaisten tv-tuotantojen työtapoihin ovat monet. Yksi näkyvimmistä käytännön muutoksista on ollut videonauhojen käytöstä luopuminen ja siirtyminen kokonaan digitaaliseen materiaalin siirtoon. Täysin nauhattomaan työskentelyyn ei vielä 2012 ole päästy esimerkiksi Ylellä, mutta suurimmassa osassa tuotantoyhtiöistä muistikortit ja kovalevyt ovat syrjäyttäneet perustyöskentelyssä eli kuvaamisessa ja arkistoinnissa nauhojen käytön lähes kokonaan. Haluankin selvittää, kuinka paljon digitalisoituminen on vaikuttanut kuvaus-/tuotantosihteerien työnkuvaan ja onko se esimerkiksi tuonut uusia, vaativia osaamisalueita.

Myös internetin käytön lisääntyminen ja monipuolistuminen näkyy televisioyöläisten arjessa esimerkiksi erillisten nettivideoiden ja muun ohjelmaan liittyvän sisällön tuottamisena. Selvitin, kuinka paljon kuvaus-/tuotantosihteerien harteille on sysätty tätä niin sanottua ylimääräistä työtä nykyään, kun tv-

ohjelmilla on omat internetsivunsa ja Facebook-ryhmänsä, joiden aktiivinen ylläpito nähdään tehokkaana markkinointikeinona.

Tärkein tietolähteeni tutkielmassani ovat henkilökohtaisesti, puhelimitse sekä kirjallisesti tekemäni haastattelut, joissa kysyin kahdelta kuvaus-/tuotantosihteeriltä ja yhdeltä Ylen tuotantokoordinaattorilta samat kysymykset aiheeseen liittyen: kuinka he kokivat ammattinsa osaamisvaatimukset ja haasteet, ja millä tavoin työ oli heidän mielestään muuttunut 2010-luvun taitteessa mediakentän mullistuksessa. Joukossa on myös omia havaintojani vuosilta 2011–12, jolloin työskentelin kuvaussihteerinä ja tuotantoassistenttina yksityisessä tuotantoyhtiössä.

Hankin yleistietoa kuvaussihteerin ammatista lisäksi tv-alaa käsittelevistä perusteoksista (esim. Korvenoja 2004: TV-kameratyön perusteet) sekä aiemmin medianomikoulutuksen lopputyönä tehdyistä tutkimista Muistaa, löytää, täyttää, järjestää. Näkökulmia kuvaussihteerin työhön (Ruohotie 2008), Kuvaussihteerinä Yleisradiossa. Kurkistus työnkuvaan (Hiekkaniemi 2009) sekä Tosi-tv ja tavisten voima. Case Matkaoppaat (Höckert 2011).

Talvella 2011–12 Facebookin tv-ammattilaisille tarkoitettussa TV-friikuille töitä -ryhmässä käytiin vilkasta keskustelua alan työoloista ja -ehdoista. Nostan tutkielmassani esiin myös kyseisellä sivulla esiin nousseita ajatuksia televisiotuotantojen ongelmista ja tulevaisuudennäkymistä Suomessa.

2 TUTKIMUSMENETELMÄT JA AINEISTO

Haastattelin tutkielmaani varten kolmea sekä yksityisellä että Yleisradio-puolella työskennellyttä kuvaus- tai tuotantosihteeriä, ja haastattelut osoittautuivat tärkeimmäksi ja monipuolisimmaksi lähteekseni. Ne olivat välttämättömiä myös tv-alan tulevaisuutta käsittelevän kappaleeni kannalta, sillä mielestäni oli tärkeää kerätä näkemyksiä siitä, minkälaisia tulevaisuudennäkymiä alalle povattiin vuonna 2012. Kokonaisuutta täydensivät kuvaussihteerin ammattia käsittelevät aiemmat tutkielmat. Pidän näitä kahta lähdettä tärkeimpinä ja kattavimpina, sillä tv-alan käytännöt muuttuvat hurjaa vauhtia. Monet kirjastosta löytyneet tv-tuotantotyöskentelyä kuvaavat teokset sisälsivät vanhentunutta tietoa kuvaussihteerin työstä, ja siksi koin järkeväksi perustaa tietoni haastateltaviltani saatuihin vastauksiin sekä muutaman vuoden takaisiin tutkielmiin.

2.1 Lomakehaastattelu

Tutkielmani aihe oli alunperin laajempi, ja tutkielman peruskysymyksenä se, millä tavoin kuvaussihteerin työnkuva Ylellä erosi yksityisten tuotantoyhtiöiden kuvaussihteerin työstä. Päätin käyttää tutkimushaastatteluni keinona lomakehaastattelua (ks. Hirsjärvi & Hurme 2000, 44), koska koin, että vastauksia olisi näin helpompi verrata toisiinsa. Alkuperäinen suunnitelmani oli haastatella noin kolmea–neljää henkilöä, jolla kaikilla olisi kokemusta sekä Ylestä että yksityisestä puolesta. Lähetin lomakeella viisi kysymystä henkilöille, joiden tiesin tai arvelin työskennelleen sekä yksityisessä tuotantoyhtiössä että Ylellä. Pian sain kuitenkin kohdehenkilöiltäni palautetta kysymyksenasettelustani, jota pidettiin aivan liian laajana. Kysymykseni olivat haastateltavien mielestä liian yleismaailmallisia siihen nähden, että kuvaussihteerin työnkuva vaihtelee hyvin laajasti erilaisten tuotantojen välillä.

Eräs haastateltavistani antoi minulle hyvän neuvon, ja ohjeisti miettimään asiaa rajatumasta näkökulmasta. Sen sijaan, että kysyisin, mitkä olivat keskeisimmät eroavaisuudet kuvaussihteerin työnkuvassa Yleisradiossa ja

yksityisissä tuotantoyhtiöissä ylipäänsä, voisin tarkentaa kysymyksenasetteluani koskemaan jotain tiettyä tuotantotyyppiä tai työn osaluuetta.

Otin neuvosta vaarin, ja päätin keskittyä tutkimaan sitä, kuinka erilaisten tuotantotyyppien kuvaus- ja tuotantosihteerit sekä Ylen tuotantokoordinaattorit kokivat 2010-luvun taitteen digitalisoitumisen ja esimerkiksi internetsivujen korostumisen vaikuttaneen työnkuvaansa. Jotta vastauksissa tulisi esiin asioita mahdollisimman monesta näkökulmasta, päätin lähettää kysymykseni kolmelle yksityisissä tuotantoyhtiöissä ja kahdelle Ylellä työskennelleelle henkilölle. Kysymyslomakkeeni (liite 1) perusasetelma oli kaikille sama, mutta räätälöin kysymykset erikseen koskemaan juuri haastateltavan omaa kokemuspohjaa.

Lopulta sain kysymyksiin vastauksia kahdelta yksityisen tuotantoyhtiön kuvaus- tai tuotantosihteerinä toimineelta henkilöltä sekä yhdeltä, jolla oli kokemusta kummaltakin puolelta (katso taulukko 1). Päätin pohtia kysymyksiä myös omien kokemusteni kannalta ja kertoa yksityisen tv-puolen työkokemuksistani kuvaussihteerinä. Yksityiseltä puolelta kysymyksiini vastasivat talk show -tuotantoa ja realitysarjaa tehneet henkilöt, ja pohdin itse tekemiäni kysymyksiä yksityisen puolen lifestyle-ohjelman näkökulmasta. Talk show -tuotannon tuotantosihteerinä toiminut henkilö toimitti vastaukset kirjallisena sähköpostitse, mutta realityn tekijä halusi mieluummin vastata suullisesti nauhurin käydessä, koska koki sen nopeammaksi. Esitin siis kysymykset vastaajalle lomakkeen mukaisessa järjestyksessä ja nauhoitin haastattelun.

Nauhuri osoittautuikin oivaksi haastatteluvälineeksi, sillä varsinaisten kysymysten ja vastausten lisäksi aiheesta syntyi vapaata keskustelua, josta kumpusi hyviä oivalluksia. Kolmas haastateltavani eli Ylen ja yksityisen puolen kuvaus- ja tuotantosihteerinä sekä tuotantokoordinaattorina toiminut vastaili kysymyksiini hieman yleisemmästä näkökulmasta. Emme siis hänen kohdallaan pitäytyneet pelkässä yhdessä tuotantotyyppissä, koska koin, että hedelmällisiä huomioita nousi paremmin pintaan yleisesti vertailtaessa, enkä nähnyt syytä väkisin muuttaa katsantokantaa sunnitellun kaavan mukaiseksi. Kyseistä haastattelua voisi muodoltaan kuvailla lomakehaastattelun ja teemahaastattelun

välimuodoksi, mikä mielestäni oli runsaiden vastausten ja hyvien näkökulmien saamisen kannalta erittäin onnistunut toimintatapa.

2.2 Tutkimukseen osallistuneiden esittely

Kyselyyn osallistui itseni poislukien kolme henkilöä. Osallistujat olivat kaikki naisia, iältään 28–30-vuotiaita, ja työskentelivät jossain vaiheessa uraansa kuvaus- tai tuotantosihteerinä yksityisessä tuotantoyhtiössä tai Yleisradiossa. Päätin jättää haastateltavieni nimet mainitsematta vastausten yhteydessä, sillä koin, että heidän olisi helpompaa puhua avoimesti esimerkiksi televisiotuotantojen työtavoista ja -ilmapiiristä.

TAULUKKO 1. Tutkimushaastattelun vastaajien perustiedot.

Sukupuoli, ikä	Koulutus, valmistumisvuosi	Ammattinimike, kyseisessä työssä toimimisen ajanjakso	Tuotantotyyppi, Yleisradio-/indie-puoli
Nainen, 28	Medianomi (AMK) 2006	Kuvaussihteeri, 2006–09, freelancer ja yks. tuot.yhtiöt	Reality, indie-puoli
Nainen, 29	Medianomi (AMK) 2006	Kuvaus-/tuotantosihteeri, (tuotantokoordinaattori) 2002–07	Useita, Yleisradio- ja indie-puoli
Nainen, 30	Medianomi (AMK) 2008	Tuotantosihteeri, 2008–11	Suora talk show, indie-puoli

2.3 Muu aineisto

Haastattelujen lisäksi keräsin tietoa kuvaus- ja tuotantosihteerin ammatista etsimällä tv-tuotannoista kertovia tietokirjoja. Kirjastoista löytyi valitettavasti todella vähän tietokirjallisuutta suomalaisten tv-tuotantojen työtavoista ja

arjesta. Joissain tv-alaa käsittelevissä teoksissa kuvailtiin ohimennen kuvaussihteerin työnkuvaa esimerkiksi suoran lähetyksen aikana (esim. Korvenoja 2004), mutta nämä osiot olivat yleensä hyvin lyhyitä ja sisälsivät jo vanhentunutta tietoa. Koin, että realistisimman kuvan kuvaus- ja tuotantosihteerien työstä sain haastatteleamalla alalla tällä hetkellä tai lähivuosina työskennelleitä henkilöitä.

Toinen tärkeä lähteeni olivat ammattikorkeakoulujen opinnäytteinä julkaistut tutkielmat. Esimerkiksi Muistaa, löytää, täyttää, järjestää. Näkökulmia kuvaussihteerin työhön (Ruohotie 2008), Kuvaussihteerinä Yleisradiossa. Kurkistus työnkuvaan (Hiekkaniemi 2009) sekä Tosi-tv ja tavisten voima. Case Matkaoppaat (Höckert 2011) olivat korvaamattomia apuja hahmottaessani Yleisradion toimintatapoja, joista minulla ei ole omaa kokemusta.

Hain tietoa ammatista myös internetistä, mutta huomasin, että elokuvapuolen kuvaussihteerin työtä käsitteleviä artikkeleita löytyi tv-puolta enemmän. Toisaalta esimerkiksi Elokuvantaju.fi-sivuston kuvaus elokuvapuolen tuotantosihteerin tehtävistä vastaa jossakin määrin televisiopuolen vastaavaa työtä. Televisiopuolta kuvaavia artikkeleita löytyi lopulta, esimerkiksi Ammattinetin sivulla julkaistu kuvaus kuvaussihteerin työstä on mielestäni osuva ja vastaa melko hyvin todellisuutta. Myös YLE TV1:n Kotikatu-ohjelman kotisivulta sekä Mtv3.fi:n Uutishuone-sivustolta löytyi teksti- ja videomuotoisia tietoiskuja ammatista.

Omaa näkemyspohjaani olen ammentanut esimerkiksi seuraamalla tiiviisti keskustelua Facebookin tv-työntekijöille tarkoitettussa TV-friikuille töitä-ryhmässä. Alan työehdoista ja yleisestä työntekijän arvostuksesta käytiin varsinkin talvella 2011–12 tiukkaa keskustelua, jota seuraamalla olen saanut aiempaa laajemman kuvan tv-alan sisäisistä ongelmista. Ryhmä on alunperin luotu helpottamaan lyhytjänteisen televisioalan työpaikkojen ja tekijöiden kohtaamista, mutta sen viestiseinällä roihauttaa aika ajoin kiivas debatti, jossa mukana saattaa olla niin työnantajia, tekijöitä kuin ammattiliittojen edustajia.

3 KUV AUS- JA TUOTANTOSIHT EERIN TYÖNKUVA YKSITYISESSÄ TUOTANTOYHTIÖSSÄ

Kuvaus- ja tuotantosihteerin työnkuva indie-tuotantoyhtiössä on usein sekoitus erilaisia organisointitehtäviä, järjestämistä, aikatauluttamista ja raportointia. Yleensä kuvaus- tai tuotantosihteerin toimii yhteyshenkilönä tuotannon eri osapuolten välillä ja on tuotannossa koko ajan hereillä ja valmiina toimimaan. Työtehtävät vaihtelevat kuvatu n materiaalin sisällön kirjaamisesta käytännön juoksevista asioiden hoitamiseen. Kuvaus- tai tuotantosihteerin suorittaa jälkituotannossa Teosto- ja Kopisto-raportoinnin niihin tarkoitetuilla lomakkeilla (liitteet 2 ja 3) sekä Ylen tuotannoissa toimittaa kanavalle jaksokohtaiset sisältöraportit (liite 4).

3.1 Suora talk show

Vuosina 2008–11 suoran keskusteluohjelman tuotantosihteerinä työskennelleen haastateltavani mukaan hyvät vuorovaikutustaidot ja yleinen reippaus ovat olennaisia ominaisuuksia kyseisessä työssä.

Tuotantosihteeriltä vaaditaan stressinsietokykyä, joustavuutta, nöyryyttä tehdä myös tehtäviä, jotka eivät varsinaisesti kuulu koulutukseen, valmiutta olla tuotannon käytössä myös iltaisin ja viikonloppuisin, ongelmanratkaisukykyä, kekseliäisyyttä, oman aikataulun hallintaa ja organisointitaitoja. (Tuotantosihteerin, suora talk show, 2012.)

Suoraa monikameratuotantoa tehtäessä tuotantosihteerin erityisosaamista vaativiin tehtäviin lukeutuvat kuvaussihteerin tehtävät suorassa lähetyksessä sekä sitä valmisteltaessa. Ennen lähetystä kuvaus-/tuotantosihteerin valmistaa yhdessä ohjaajan ja tuottajan kanssa ajolistan eli yksityiskohtaisen suunnitelman lähetyksen sisällöstä. Ajolistaan merkitään tarkasti, kuinka paljon aikaa ohjelmassa on kullekin osiolle, esimerkiksi yhden vieraan haastattelulle (Korvenoja 2004, 37). Lisäksi kirjataan ylös muut studio- ja ohjaamotyöryhmälle huomionarvoiset seikat, kuten kuvanauhalta tulevat insertit ja grafiikat sekä studioyleisön nähtäviin tuleva kuva ja ääni.

Suoran lähetyksen aikana kuvaussihteeri istuu ohjaamossa yleensä ohjaajan ja tuottajan välissä ja tiedottaa työryhmälle korvanappeihin eri osioiden jäljellä olevia kestoja, varoittaa kameroita tulevista kuvista ja kertoo, mitä seuraavaksi tapahtuu. Kuvaussihteeri elää 10–15 sekuntia katsojia ja muuta tiimiä edellä (Mtv3 Uutishuone 2011, hakupäivä 25.3.2012), ja on kärryllä siitä, kuinka paljon aikaa on ajolistan mukaan käytettävissä jäljellä oleviin osuuksiin. Mikäli ohjelman alkupuoliskolla on kulutettu liikaa aikaa, kuvaussihteeri neuvottelee tuottajan kanssa siitä, mistä loppupään osiosta nipistetään pois tarvittavat minuutit ja sekunnit.

Suoran lähetyksen kuvaussihteerin työ on ajoittain äärimmäisen hektistä, ja vaatii rautaista ammattitaitoa stressaavissa tilanteissa. Kuvaussihteerin on hallittava studiotiimin komentokieli ja kyettävä esimerkiksi varoittamaan kameramiehiä ja studio-ohjaajaa tulevista tapahtumista sekä kommunikoimaan kanavan lähetykskeskuksen kanssa teknisistä yksityiskohdista, esimerkiksi mainoskatkojen kestoista.

Haastateltava koki, että niinä vuosina, joina hän oli työskennellyt tuotantosihteerinä, työnkuva oli muuttunut mekaanisesta, suorittavasta työstä enemmän sisällöntuottamista painottavaan suuntaan. Haastateltava nosti esimerkiksi nettisivujen päivittämisen, joka jää usein tuotantosihteerin tehtäväksi. Myös monet muut niin sanotusti ylimääräiset tehtävät, jotka eivät varsinaisesti kuulu kenellekään, kasautuvat tuotantosihteerin harteille. Tämä on varsin yleinen ja toistuva tilanne, jossa omaa aikataulua on opittava säätelemään tiukasti, jottei istuisi koko ajan ylitöissä. On äärimmäisen tärkeää tuntea myös omat rajansa työelämässä:

Kannattaa tuntea omat oikeutensa eikä suostua aivan kaikkeen, mitä vaaditaan. Tuotantosihteerin toimenkuva on suorittavuudessaan monitahoisempi ja aikaavievämpi kuin esimerkiksi tuotannon ajatustyötä tekevien henkilöiden, joten omaa ammattiylpeyttä ei ole syytä unohtaa ja päästää poljettavaksi.

3.2 Realitysarja

Realitysarjojen kuvaus- ja tuotantosihteerien työnkuvaa on varmasti vaikea määritellä yksiselitteisesti, vaihteleehan lajityypin ohjelmien kirjokin suurta tuotantotiimiä ja järjestämistä vaativasta pitkään pyörineestä Big Brotherista esimerkiksi Subilla keväällä 2012 nähtyyn Iholla-sarjaan, jossa esiintyjät kuvaavat itse itseään. Usean eri realitysarjan kuvaussihteerinä toimineen haastateltavani mukaan realityn tekemisessä yksi tärkeimmistä ominaisuuksista on kyky reagoida nopeasti erilaisissa tilanteissa. Tuotantoihin saattaa liittyä kaikenlaisia yllätysmomenteja, joissa kuvaussihteerin on toimittava aikailematta parhaaksi näkemällään tavalla. ”Se vaatii sellaista nopeaa ja rohkeaa toimintaa, oli asia mikä hyvänsä”.

Kuvaussihteerin työtä kokemissaan tosi-tv-tuotannossa haastateltavani kuvailee tuottajan oikeana kätenä toimimisena, mikä vaatii tiukkaa aikataulujen hallintaa. Lisäksi työnkuvaan kuuluu paljon erilaisia järjestelytehtäviä. Kuvaussihteerin toimii usein myös toimittajien apuna, joten myös jonkinasteinen suuntautuneisuus toimittajan rooliin voi olla hyödyksi. Teknistä osaamistakin vaaditaan jonkin verran esimerkiksi materiaalinsiirrossa ja offline-editin teossa.

Lisää kokemuksia tosi-tv -ohjelman kuvaussihteerin työstä on koottuna Tampereen ammattikorkeakoulun viestinnän koulutusohjelmassa 2011 opinnäytetyönä julkaistussa Iida Höckertin tutkielmassa Tosi-tv ja tavisten voima. Case Matkaoppaat. Matkaoppaat-ohjelman kuvaussihteerinä toiminut Höckert kuvailee kokemuksiaan realitystä näin:

Kuvauksissa edetään sisältö ja tunne edellä. Aitoja ihmisiä ja tilanteita kuvattaessa ei voida koskaan varmasti tietää, mitä seuraavaksi tapahtuu ja mikä tulee olemaan lopullisen ohjelman kannalta merkittävää. Ennakkosuunnittelu ja pitävien suunnitelmien tekeminen onkin usein lähestulkoon mahdotonta, sillä tarinoiden kulku rakentuu vasta tapahtumien edetessä. (Höckert 2011, 10.)

Tutkielmassaan Höckert kuvailee reality-genren dokusoap-alalajiin kuuluvan Matkaoppaat-ohjelman tekotapaa ja tuotantotiimiä. Kyseisessä ohjelmassa kuvaustiimi oli jaettu kolmeen neljän hengen *engiin*. Sana ”eng” tulee englanninkielisestä termistä *Electronic News Gathering*, sähköinen tiedonkeruu,

jota on alunperin käytetty audiovisuaalisten kenttäuutisten teon yhteydessä (Stuart, 2004, 220). Matkaoppaissa jokaisessa engissä oli toimittaja, kuvaaja, äänittäjä sekä kuvaussihteeri.

Kuvaussihteerin työtehtävänä Matkaoppaissa oli esimerkiksi kirjata log sheetille tapahtumat, kellonaika, sää ja muita muuttuvia elementtejä aikakoodeineen. Muita tehtäviä olivat kuvatusta materiaalista huolehtiminen, kuvauksissa tarvittavista tavaroista huolehtiminen, kirjallisten esiintyjäsopimusten tekeminen kuvattavien kanssa, kaikenlainen tiedonvälitys tiimin ja kuvattavien välillä sekä musiikkitietojen kirjaaminen tarpeen tullen (Höckert 2011, 21).

Koska Matkaoppaiden edustamassa dokusoapissa kuvataan materiaalia yleensä monta kertaa enemmän kuin sitä lopulta käytetään, korostuu kuvaussihteerin tekemän log sheetin arvo editin alkaessa. Esimerkiksi Matkaoppaiden toisella kaudella kuvattua materiaalia kertyi yhteensä 450 tuntia, joista päätyi valmiisiin jaksoihin lopulta 17 tuntia. Koska tiiviissä kuvausrytmissä edellisten päivien tapahtumat unohtuvat helposti, on huolella tehty log sheet välttämättömyys tehokkaan editin kannalta. (Höckert 2011, 19–20).

3.3 Lifestyle-ohjelma case Koto

Toimin kuvaussihteerinä syksyllä 2011 Subilla esitetyssä, Anu Harkin juontamassa Koto-ohjelmassa (KUVA 1). KOTOliving Oy:n tuottamaa lifestyle-ohjelmaa kuvattiin touko–syyskuussa 2011, ja itse olin mukana studiojaksolla kuvaussihteerinä sekä kuvaajana muutamassa insertissä. Kuvauksissa tehtävänäni oli kirjata ylös kuvatun materiaalin sisältöä ja yksityiskohtia, ja toimittaa tekemäni muistiinpanot eli log sheetit kuvausten jälkeen leikkaajalle. Siirsin myös kuvatun materiaalin muistikorteilta kovalevyille ja hoidin silloin tällöin tuotannon juoksevia asioita. Jälkituotantovaiheessa tein jaksoista offline-editiä tuottajan toimittaman raakakäsikirjoituksen mukaan sekä Teosto- ja Kopiosto-raportit ohjelman ulostulon tienoilla.

Koto-ohjelman rakenne koostui Anu Harkin ja jaksoittain vaihtuvan vieraan yhteisestä askartelu- ja haastatteluosioista, Anun kokkausosioista sekä erikseen kuvatusta insertistä, jossa tutustuttiin jonkin käsityöammatin harjoittajaan. Käsikirjoitukseen oli ennen kuvauksia merkitty jaksokohtaisia teemoja ja hyviä puheenaiheita studio-osuuksia ajatellen. Log sheetiä tehdessäni kirjasin aikakoodineen muistiin sen, mitä kussakin osiossa puhuttiin ja tehtiin, ja mitkä osuudet toteutuivat käsikirjoituksen mukaan. Tietyissä osioissa oli tärkeää olla yksityiskohtaisempi: kuvasimme esimerkiksi paljon erilaisia puffeja, joihin liittyen kirjasin ylös juonnon sisällön ja sanajärjestyksen, juonnossa mainitut jakelukanavat, kameranliikkeen sekä sen, oliko otto onnistunut ja mikä otoista oli tuottajan ja ohjaajan mielestä paras. Jos otossa oli jotain vikaa, kirjasin ylös mitä (esimerkiksi puheen keskeytyminen, kameranliikkeen tökkääminen, puomi kuvassa jne.). Aikakoodin näin studiossa kameraan liitetystä monitorista, josta myöskin selvisi, milloin kamera kävi ja milloin ei.

Kotossa keskeisessä osassa oli alusta alkaen monimediaalisuus. Itse puolen tunnin mittaista ohjelmaa esitettiin MTV:n Sub- ja AVA-kanavilla, ja lisäksi MTV3:n Huomenta Suomea varten kuvattiin itsenäinen, oma osionsa. Myös mtv3.fi:n Koto-sivulle tuotettiin nettivideoita tiuhaan tahtiin: nettivideoihin erikoistunut harjoittelija kuvasi ja leikkasi behind the scenes -tyylisiä videoita, ja lisäksi itse ohjelmasta ylijääneitä osuuksia julkaistiin nettiekstroina. Kuvauksissa pidin kirjaa siitä, mitkä osuudet saattaisivat karsiutua ajanpuutteen takia ohjelmasta ja merkitsin ne mahdolliseksi nettimateriaaliksi. Tällaisia olivat esimerkiksi jonkin ruoka-annoksen yksityiskohtaiset ohjeet tai käsityön tekovaiheet. Otin myös ylös kaikenlaisia omasta mielestäni hauskoja tilanteita ja pikku mokia, jotka saattaisivat sopia nettiekstrojen sisällöksi.

Omalta osaltani Koto sisälsi vähemmän järjestämistä, organisointia ja juoksemista kuin yleensä, mikä selittyi suurella tiimillä. Tuotantoryhmään kuului juontaja, tuottaja-ohjaaja, käsikirjoittaja-ohjaaja, tuotanto-/leikkausassistentti, kuvaussihteeri eli minä, rekvisitööri-puvustaja, tuotantoavustaja, maskeeraaja, kaksi kuvaajaa sekä äänittäjä. Koska joka osa-alueelle tuntui olevan oma ammattilaisensa ja kuvauspaikalla oli vielä erikseen järjestetty catering, jäi minulle harvinaislaatusesti aikaa tehdä kuvauksissa yhtä asiaa kerrallaan.

Kuvaus- ja tuotantosihteerin nimikkeiden tapauskohtaisesta käytöstä kertookin paljon se, että vaikka toimenkuvani Kotossa sisälsi enemmän perinteistä kuvaussihteerin työtä kuin missään muussa tekemässäni tuotannossa, mainittiin minut Koton lopputeksteissä tuotantosihteerinä. Esimerkiksi TV2:n Hullu juttu -asiaohjelman lopputeksteissä minut on merkitty kuvaussihteeriksi, vaikka työnkuvaani ei juurikaan kuulu kuvauksissa toimimista, vaan esimerkiksi kuvauspaikkojen, näyttelijöiden ja rekvisiitan etsintää, kuvauspäivien aikatauluttamista sekä nettipäivityksiä.



KUVA 1: juontaja Anu Harkki ja vieras Paleface askartelevat kirjankansia Kotossa. (Kuva: Prisca Leclerc 2011)

4 KUVAUSSIHTERIN JA TUOTANTOKOORDINAATTORIN TYÖNKUVA YLEISRADIOSSA

Yleisradion tuotannoissa nimitystä ”kuvaussihteri” on alettu yksityisen puolen tavoin pitää hieman vanhahtavana ja harhaanjohtavana, sillä kuvauksissa työskentely on usein vain pieni osa arkea. Nykyään ollaankin siirtymässä käyttämään yhä enemmän nimitystä ”tuotantokoordinaattori”. Nimikkeet ja roolit saattavat mennä asiaan perehtymättömällä helposti sekaisin, sillä toisaalta sekä Ylellä että yksityisellä on puolella työskentelee myös perinteiseen sisällöntarkkailuun keskittyviä kuvassihteereitä, joiden työlle nimike on kuvaava.

Lainaan seuraavassa kappaleessa vuonna 2009 eli kolme vuotta sitten julkaistua, Ylen kuvaussihterin työstä kertovaa Riikka Hiekkaniemen tutkielmaa. Vaikka allaolevassa tekstissä käytetään nimitystä ”kuvaussihteri”, voitaisiin samaa työtä tekevää henkilöä yhtä hyvin nimittää Ylellä nykyään tuotantokoordinaattoriksi.

Ylellä kuvaussihteri on yleensä mukana tuotannossa aivan alusta sen loppuun saakka. Esituotannossa joko kuvaussihteri, tuottaja tai he yhdessä hoitavat tuotannon aikataulutuksen (Hiekkaniemi 2009, 16). Tehtävän vaativuustaso riippuu tuotannosta. Esimerkiksi suuremmassa draamatuotannossa aikatauluttaminen vaatii monimutkaisen ja sirpaleisen kokonaisuuden hallintaa, sillä siinä on otettava huomioon esimerkiksi tapahtumien sijoittuminen eri vuodenaikoihin, saatavilla olevat kuvauspaikat, tuotannon eri työryhmien aikataulut, näyttelijöiden aiemmat sitoumukset sekä paljon muita liikkuvia osia. (Bertling 2007, 15.)

Tuotantovaiheessa Ylen kuvaussihterin työnkuva saattaa vaihdella laajasti eri tuotantojen välillä. Esimerkiksi draamatuotannoissa ja muissa sisällön kannalta tärkeitä jatkuvuuksia sisältävissä tuotannoissa kuvaussihteri pitää tarkkaa kirjaa kuvatun sisällöstä, yksityiskohdista ja jatkuvuuksista ja toimittaa kuvauksista raportit leikkaajalle (Hiekkaniemi 2009, 24–25).

Jälkituotantovaiheessa kuvaussihteeri huolehtii, että palkat ja palkkiot tulevat maksetuksi oikein. Samoin verokortti- ja päiväraha-asiat, matkakulut ja kiitoskortit ovat usein kuvaussihteerin hoidettavina. Kuvaussihteeri on yhteydessä sopimuksista ja palkka-asioita Yleisradion Henkilömaksutoimistoon ja Matkayksikköön. Tuotannon loputtua kuvaussihteeri syöttää ohjelman tiedot Ylen Plasma- ja Metro-järjestelmiin sekä tekee ohjelmista raportit Teostolle ja Kopiostolle (Hiekkaniemi 2009, 28). Teosto-raporttiin kirjataan ylös kaikki ohjelmassa ja esimerkiksi nettisivuilla käytetty musiikki tekijöineen. Kopiostolle puolestaan ilmoitetaan tuotannon luovan työn tekijöiden työnkuvat ja tekijöiden kesken jakaantuvat prosenttiosuudet. Esimerkiksi useamman käsikirjoittajan tiimissä joku saattaa olla mukana vain osan ajasta, ja hänen Kopiosto-raporttiin merkittävä prosenttiosuutensa ohjelman käsikirjoituksesta laskee tästä syystä. Koko tuotannon aikana työtehtävien kirjo on siis todella laaja, ja mielestäni kuulostaa loogiselta, että siirryttäisiin laajemmin käyttämään nimitystä ”tuotantokoordinaattori”.

4.1 Eroja yksityisen tuotantoyhtiön ja Yleisradion välillä

Kuvaussihteerin rooli yksityisissä tuotantoyhtiössä ja Ylellä eroavat ainakin siinä, että Ylellä kuvaussihteerin työhön kuuluu alusta asti paljon laajempaa aikatauluttamista. Joko kuvaussihteeri, tuottaja tai he yhdessä laativat koko tuotannon aikataulun, mikä yksityisissä tuotantoyhtiöissä on useimmiten joko tuottajan, tuotantopäällikön tai apulaisohjaajan tehtävä (Hiekkaniemi 2009, 5, 26).

Sekä Ylellä että yksityisissä tuotantoyhtiöissä työskennelleen haastateltavani mukaan tuotantokoordinaattorin työtä voisi verrata yksityisessä tuotantoyhtiössä työskentelevän tuotantosihteerin ja toisaalta myös tuotantopäällikön hommiin. Erona yksityisen puolen tuotantosihteerin työhön on se, että vaikka Ylen tuotantokoordinaattorilla on vastuullaan todella laaja kirjo tehtäviä, hän ei hoida niitä kaikkia itse, vaan pystyy delegoimaan hommia niihin erikoistuneille työntekijöille.

Aikatauluja tehdään yhdessä YLE-tuotantopäällikön kanssa, joka on taas eri kuin indie-tuotantopäällikkö. Ne menee vähän limittäin. Ylellä, jos vaikka tarvii varata autoja tai sulkea katuja, niin ne on taas omat ihmisensä jotka hoitaa sen, vaikka se on tuotantokoordinaattorin vastuulla. Se pystyy delegoimaan niitä hommia useammalle.

Yksityisen puolen tuotantosihteeriin verrattuna tuotantokoordinaattorin työ saattaa sisältää hieman enemmän erilaisia tehtäviä, mutta toisaalta hänellä on enemmän apukäsiä käytössään. Haastateltava kertoi myös kokemuksiaan Ylen kuvaussihteerin ja tuotantoassistentin työstä verrattuna yksityiseen eli indie-puoleen: *”Kuvaussihteeri/assari saa Ylellä enemmän vastuuta ja on enemmän mukana jälkitöissä, editissä ja vielä ohjelman ulostulon jälkeen. Indiellä se oli enemmän pelkkä kuvaus.”*

Yleisradion kuvaussihteerin /tuotantokoordinaattorin työ sisältää erilaisten ohjelmistojen hallintaa, sillä jo Yleisradion sisällä on käytössä kymmeniä erilaisia sovelluksia (Hiekkaniemi, 2009). Yleisradion kuvaussihteerit /tuotantokoordinaattorit ovat yhteydessä ulkopuolisiin tekijöihin, ja sopivat esimerkiksi yksityisiltä tuotantoyhtiöiltä tulevan materiaalin teknisistä yksityiskohdista materiaalin toimittajan kanssa. Koska tuotantokoordinaattorilla saattaa olla meneillään kolmekin eri vaiheissa olevaa tuotantoa päällekkäin, on hänen oltava kartalla monenlaisista formaateista yhtä aikaa. Yksityisessä tuotantoyhtiössäkin tuotantosihteerin on hallittava eri formaatteja ja teknisiä tietoja jonkin verran, mutta ei niin montaa samanaikaisesti.

5 TYÖNKUVAN MUUTOKSET

Kysyin kaikki haastateltaviltani, kuinka he kokivat oman työnkuvansa ja tv-alan muuttuneen 2010-luvun taitteessa, jolloin eri viesintävälineet olivat jatkuvassa mullistuksessa tekniikan kehittyessä ja esimerkiksi sosiaalisen median yleistyessä. Tärkeimpiä tv-alaan vaikuttaneita kehitysaskelaita ovat olleet digitalisoituminen sekä internetsivujen roolin kasvaminen sosiaalisen median nousun ohessa.

5.1 Digitalisoituminen

Televisiotuotantojen työtavoissa tapahtui suuri muutoksia 2000-luvun viimeisinä vuosina, kun digitaalinen tiedonsiirto alkoi pikkuhiljaa syrjäyttää analogisten nauhojen käyttöä. Murros on yhä käynnissä niin Ylellä kuin joissain indie-yhtiöissäkin, mutta pikkuhiljaa ollaan siirtymässä kohti täysin nauhatonta työskentelyä.

Reality-tuotantojen kuvaussihteerinä työskennellyt haastateltavani kommentoi havaintojaan muutoksesta näin:

Nykyään, kun kuvataan muistikorteille, materiaalin siirron kanssa täytyy olla todella paljon tarkempi, jotta kaikki varmasti siirtyy. Aikaisemminhan nauhat säilytettiin vuosiakin sen tuotannon jälkeen ja materiaalit olivat aina tallessa, ellei sitten kadottanut nauhoja.

Sekä Yleisradiossa että indie-puolella työskennellyt haastateltavani kuvailee digitalisoitumisen vaikutuksia työnkuvaansa:

Totta kai pitää tietää teknisistä asioista paljon enemmän, ja pitää tietää, mitä tehdä ongelmatilanteissa. Nauha oli nauha. Jos se meni jumiin, se otettiin pois, vähän aikaa rämplättiin ja laitettiin takas. Korttien kanssa on tullut opeteltavaa, mutta on se myös helpottanut työtä jollain tavalla.

Kolmas, indie-puolen talk show -tuotannossa työskennellyt haastateltavani kommentoi ilmiötä näin:

Olen ollut alalla vuodesta 2008, ja riippuen tuotannoista, tässäkin ajassa työkenttä on laajentunut suorittavasta mekaanisesta työstä myös sisällöntuotannollista osaamista vaativiin töihin nimenomaan juuri digitalisoitumisen myötä (...) teknisen osaamisen vaatimukset ovat sinänsä kohonneet, että materiaalin digitaalinen käsittely vaatii huomattavasti enemmän kompetenssia kuin nauhojen veivaus. En osaa nykytilanteesta enää varmaksi sanoa, mutta vielä minunkaan opiskeluaikanani ei edes puhuttu nauhattomista tuotannoista tai ohjelmiin liittyvistä sosiaalisen median ulottuvuuksista, mitkä nykyään tuntuvat olevan normi.

Omalla kohdallani digitaaliseen materiaalin siirtoon liittyvä murros on tapahtunut juuri opiskeluaikanani ja siirtyessäni työelämään: ammattikorkeakoulussa kuvasimme ensimmäisen vuoden ajan nauhoille, kunnes aloimme opetella muistikorteille kuvaamista ja materiaalin siirtoa Sonyn EX1 HD-kameroilla. Aloittaessani työharjoittelun Tarinatalo-tuotantoyhtiössä 2011, kuvaaminen ja materiaalin siirto editiä varten tapahtuivat digitaalisesti muistikortteja ja kovalevyjä käyttäen. Silti esimerkiksi valmiiden ohjelmien toimittaminen kanavalle sekä jaksojen arkistointi tapahtui yhä DVCAM-nauhoilla. Nyt, vuotta myöhemmin, tuotantoyhtiössä on siirrytty kokonaan digitaaliseen arkistointiin, ja ohjelmien jaksoja toimitetaan enää todella harvoin muuten kuin digitaalisesti. Jaksojen toimitus tapahtuu nykyään joko siirtokovalevyillä tai verkon kautta siirtämällä tiedosto suoraan kanavan tai tuotantoyhtiön palvelimelle ladattavaksi.

Oma työnkuvani kuvaussihteerinä on sisältänyt alusta asti vain digitaalista kuvausmateriaalin siirtoa, mikä vaatii eri formaattien tuntemusta. Uusia työskentelytapoja ja sovelluksia joutuu opettelemaan aina välillä, mutta kun on opetellut videomateriaalien tavallisimmat tekniset määritelmät, on helpompi omaksua uusien ohjelmien käyttöä. Nauhasiirtojakin teen yhä silloin tällöin, koska Yleltä ohjelmia varten tilattavaa arkistomateriaalia toimitetaan käyttöömmme DVCAM-nauhoilla.

5.2 Internet

Internetsivujen merkitys sekä tv-ohjelmien mainostamisessa että rinnakkaisena jakelukanavana on kasvanut 2010-luvun taitteesta lähtien voimakkaasti. Internetsivuilla pitäisi olla koko ajan jotain uutta ja kiinnostavaa sisältöä, jotta kävijöitä saataisiin houkuteltua sivulla ja itse ohjelman pariin. Internetsisältöä tuotetaan useassa eri muodossa: internet-teksteinä ja -kuvina ohjelman varsinaiselle sivulle, blogitekstiä mahdolliselle blogisivulle sekä nettivideoita, jotka mielellään tarjoavat jotain lisää itse ohjelmaan. Sosiaalisen median nousun myötä suurella osalla tv-ohjelmista on nykyään tavallisten internetsivujen lisäksi omat Facebook- tai Twitter-sivunsa, joiden säännölliseen päivittämiseen halutaan panostaa.

Internetsivujen päivitykset jäävät ainakin indie-puolella usein kuvaus- tai tuotantosihteerin hommaksi, mikä tietää lisää työtä ja uuden opettelua. On kuitenkin täysin sopimuskohista, mikä osapuoli hoitaa internetsivujen päivitykset kuntoon - tuotantoyhtiö, kanava vai kolmas osapuoli. Toisinaan tuotantoyhtiö vain toimittaa nettivideot ja muun materiaalin kanavalle, joka hoitaa sivujen ylläpidon. Nettivideoiden tekeminen on selvästi lisääntynyt kuvausten yhteydessä. Haastateltavani kommentoivat internetin tuomia muutoksia näin:

Kyllähän kanavat toivoo nykyään nettimateriaalia, joka on ohjelman ulkopuolista materiaalia, jotta netti tarjoais jotain ekstra sen itse sen ohjelman lisäksi. Että ne on tullut tuotantoihin lisäksi, että tehdään nettiklippejä paljonkin. (Kuvaussihteeri, reality-tuotannot, 2012.)

Netti on tullut lisäksi, ja sosiaalinen media. Et sitten sinne pitää tehdä lisää materiaalia, ja työn määrä on lisääntynyt. Palkka pysynyt samana ja titteli pysynyt samana” (Kuvaus- ja tuotantosihteeri, Yleisradio- ja indie-puoli, 2012.)

Hyvä esimerkki internetjakelun lisääntymisestä varsinaisen televisio-ohjelman rinnalla oli lifestyle-ohjelma Koton monimediaalinen kokonaisuus. Kotolla oli kaksi internetsivua, joista toinen oli tuotantoyhtiö KOTOliving Oy:n internetsivu ja toinen mtv3.fi:n ylläpitämä ohjelmasivu. Kotossa tuotettiin erikseen todella

suuri määrä nettivideoita, joita lisättiin sivuille ahkerasti ohjelman tullessa ulos syksyllä 2011. Internetekstroja suunniteltiin ja kuvattiin, jotta saataisiin ohjelman katsojia vierailemaan sivuilla, ja toisaalta jotta internetkävijät innostuisivat katsomaan varsinaista ohjelmaa. Nettivideoiden joukossa oli esimerkiksi harjoittelijan kuvaamia ja leikkaamia behind the scenes -tyylisiä esittelyvideoita sekä varsinaisesta ohjelmasta yli jääneitä osuuksia, kuten jonkin käsityön yksityiskohtainen työvaihe.

Koton monimediaalinen kokonaisuus sisälsi usealle eri televisiokanavalle, yhdelle radiokanavalle, aikakauslehtiin ja internetiin tuotettua materiaalia. Samanlaisia tuotantoja on nähty jo muutamia Suomessa, esimerkkinä mainittakoon vaikkapa Ylen Uusi päivä -draamatuotanto, jossa internet-sisältö on ollut tärkeä osa ohjelmaa alusta alkaen. Tämänäyttypiset tuotannot maksimoivat näkyvyytensä tehokkaasti eri medioissa. Samaan aikaan on kuitenkin muistettava, ettei mikään synny itsestään, vaan aktiiviseen internetjakeluun on varattava tarpeeksi resursseja ja työvoimaa.

Sosiaalinen media on noussut suosituksi ohjelmien tiedotus- ja mainostuskanavaksi todella nopeasti samassa imussa yksityisten käyttäjien lisääntymisen myötä. Suurella osalla tv-ohjelmista on nykyään omat Facebook-sivunsa, jonne päivitetään esimerkiksi tulevan ohjelman sisältötietoja, julkaistaan maistiaisja ja ekstroja jaksoista tai kommentoidaan muuten vain aktiivisesti maailman tapahtumia. Ihannetilanne Facebook-sivun kannalta olisi, että ohjelman seinällä käytäisiin keskustelua ja että tuotannossa oli vähintään yksi henkilö suhteellisen säännöllisesti päivittämässä seinää. Usein tämäkin tehtävä jää kuvaus- tai tuotantosihteerille, tosin admin-tunnusten jakaminen useamman tuotantotiimin jäsenen kesken toimii myös erittäin hyvin.

Sosiaalisen median etuna ja toisaalta haasteena on sen reaaliaikaisuus. Mikäli tv-ohjelmaa haluaa vielä ohjelman ulostuloa edeltävällä hetkellä mainostaa, on oltava koneen ääressä aina ohjelman lähetysajankohtana. Tämä saattaa olla vaikka illalla klo 22, mikä saattaa pakottaa tuotantosihteerin tai muun tiimin jäsenen istumaan koneella työasioissa iltaisin. "Facebook-päivityksiä pitäisi

usein tehdä illalla, mikä voi vaikuttaa normaaliin perhe-elämään” (Kuvaus- ja tuotantosihteeri, Yleisradio- ja indie-puoli, 2012.)

6 POHDINTAA JA TULEVAISUUDENNÄKYMİÄ

Kysyin kolmelta haastateltavaltaani, minkälaisena he näkivät kuvaus- tai tuotantosihteerin työ tulevaisuudessa. Reality-tuotannoissa työskennellyt kuvaussihteerit ei uskonut työnkuvan muuttuvan radikaalisti tulevina vuosina. Hän uskoi kuitenkin, että "kuvaussihteerit"-nimikkeen käytöstä ollaan siirtymässä käyttämään "tuotantosihteerit"-nimikettä, sillä se kuvaa paremmin työn sisältöä. Talk show -tuotantosihteerit uskoi työsektorin laajentuvan ja fragmentoituvan tulevaisuudessa:

Varsinkin Yleä palvelevien tuotantoyhtiöiden käytettävissä olevat resurssit vaikuttavat olevan pienenemään päin, joten toimenkuvia yhdistetään; tuotantosihteerin palkkaluokka on alempi kuin tuotantopäällikön, joten nimittämällä henkilö sihteeriksi voidaan hänellä teettää töitä aina assistenttitasolta vaativampiin tehtäviin asti maksamatta kuitenkaan seuraavan tason palkkaa. Tästä seuraa se, että tuotantosihteeristä tulee kaikkien alojen asiantuntija ja se, joka "tekee kaiken ja loput"; koska hänellä ei ole niin sanotusti aseman suoma turvaa, vaan hänellä voidaan teettää lapsenvahdin hommista aina tuotantojen aikatauluttamiseen ja budjettikurin pitämiseen asti töitä. Tähän yleensä vaikuttaa myös se, että miten tehokkaammin teet edelliset työsi, sitä enemmän ja monimuotoisempia tehtäviä annetaan. Tämä ei aina tarkoita positiivista kehitystä, sillä tällä kuviolla varsinkin pienissä indieyhtiöissä pääsee nopeasti ja usein pysyvästi käytännössä runnerin asemaan.

Kaikki kolme haastateltavani uskoivat internetin roolin pysyvän suurena tai jopa kasvavan televisiotuotantojen arjessa.

Veikkaan, että siitä tulee melkein pä samanarvoinen jakelukanava itse television kanssa, ellei jopa tärkeämpi. Sitä varmasti opetetaan koulussa koko ajan enemmän. Ala muuttuukin niin nopeasti, että koulujen opetussuunnitelmien on vaikea pysyä mukana vauhdissa. Samoin televisiotuotannoissa työskentelevien vanhojen tekijöiden, tuottajien muiden, on opetettava Facebookiin käyttöä, jotta pysyvät mukana kehityksessä. On tärkeää näkyä tuolla jossain netissä, että sana lähtisi leviämään. (Kuvaus- ja tuotantosihteerit, Yleisradio- ja indie-puoli, 2012.)

Näkisin, että monimediaalisuus tulee lisääntymään tv-tuotannoissa. Nettiin tuotetaan varmasti jatkossakin paljon materiaalia, joten kuvaus- ja

tuotantosihteereiksi ryhtyvien olisi hyvä hallita ainakin perusasioita nettipäivityksistä ja nettivideoiden formaateista. Tv-alalla, varsinkin pienemmissä indie-yhtiöissä puhutaan paljon tiukasta kilpailusta, joka taas johtaa ohjelmien tekemiseen mahdollisimman halvalla. Pienellä budjetilla on varaa palkata vain pieni porukka, mikä verottaa tekijöiden jaksamista. Samalla osaavia ammattilaisia korvataan ilmaisilla työharjoittelijoilla, mikä on väärin kumpaaakin osapuolta kohtaan.

Tv-alalla ja erityisesti indie-puolella tuntuu vallitsevan tietty lainsuojaton ilmapiiri, jossa työehtosopimusta ei noudateta ja alalla vuosia olleiden ammattilaistenkin mielissä jäytää pelko nuorista, nälkäisistä tekijöistä, jotka tulevat ja vievät työpaikat. Moni alan vankka osaja on jo vaihtanut alaa turhauduttuaan kestävämpään tilanteeseen. Yksi haastateltavistani kommentoi ilmiötä näin:

Jos haluaa jotain turvallisuutta, niin en kyllä suosittele. Yksinkertaisesti ihmisen fysiikkakaan ei välttämättä kestä tuotantosihteerin työtä. Sitten kun tulee ikääkin lisää, niin kroppa ei välttämättä kestä sitä ravaamista ja stressaamista ja ramppaamista --- Kyllähän sitä nuorena jaksaa, mutta sitten kun etenee ylemmälle portaalle, niin pitäisi kuitenkin olla valmis tekemään kaikkea tuotakin, koska sitten tulee niitä nuoria, joista on tarjontaa ja kilpailu kovempaa. (Kuvaus- ja tuotantosihteerin, Yleisradio- ja indie-puoli, 2012.)

Tv-alan tulevaisuus arveluttaa minua kovasti sekä alalla vallitsevan yleisen epävarmuuden että rankkojen ja stressaavien työjaksojen takia. Luovalla alalla työskentelyssä on omat mahtavat huippunsa, ja hyvän tiimin kanssa rankkakin projekti tuntuu yhteiseltä saavutukselta. Pitkällä tähtäimellä tv-tuotantotyö tuntuu kuitenkin liian rankalta. Esimerkiksi tuotantosihteerinä toimiminen eläkeikään asti tuntuisi silkalta mahdottomuudelta stressavuutensa ja raskaiden työpäivien takia. En myöskään koe, että ammattikunta saa ansaitsemaansa arvostusta, sillä vaikka työ saattaa sisältää hyvin monenlaista teknistä osaamista sekä aikataulujen, budjetin ja resurssien hallintaa, palkkataso on muihin ammattiryhmiin verrattuna ja työn stressavuuteen nähden vaatimaton.

Kuvaus- ja tuotantosihteerien työnkuva muokkautuu varmasti koko ajan media-alan tarpeiden mukaan. Kuvaussihteerin roolina on olla eräänlainen linkkihenkilö ja tuotannon raiteillaan pitävä tekijä. Siksi ammattiin ryhtyviltä vaaditaankin erittäin hyvää tilannetajua ja nöyryyttä tehdä asioita tuotannon hyväksi silloinkin, kun tehtäviä suorittaessa joutuisi menemään omalle epämukavuusalueelle.

7 LÄHTEET

Ammattinetti 2012. Kuvaussihteeri. Hakupäivä 22.3.2012,
[http://www.ammattinetti.fi/web/guest/ammattit?
p_p_id=akysearchammatti_INSTANCE_g0j8&p_p_action=1&p_p_state=normal
&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_count=1&](http://www.ammattinetti.fi/web/guest/ammattit?p_p_id=akysearchammatti_INSTANCE_g0j8&p_p_action=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_count=1&)

Bertling, Sirpa., Rantala, Teija & Saksala, Elina 2007. Tuottajan työ. Helsinki:
Edita Prima Oy.

Elokuvantaju 2012. Tuotantosihteeri. Hakupäivä 26.4.2012,
<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/esituotanto/tuotantosihteeri.jsp>

Hiekkaniemi, Riikka 2009. Kuvaussihteerinä Yleisradiossa. Kurkistus
työnkuvaan. Tampere: Tampereen ammattikorkeakoulu, opinnäytetyö.

Hirsjärvi, Sirkka & Hurme, Helena 2008. Tutkimushaastattelu -
Teemahaastattelun teoria ja käytäntö. Helsinki: Gaudeamus, 44-45.

Höckert, Iida 2011. Tosi-tv ja tavisten voima. Case Matkaoppaat. Tampere:
Tampereen ammattikorkeakoulu, opinnäytetyö.

Isotalo, Sari 2011. Iida Höckertin tekemä henkilökohtainen haastattelu
25.1.2011. Susamuru Oy:n vastaava tuottaja. Höckert, Iida 2011. Tosi-tv ja
tavisten voima. Case Matkaoppaat. Tampere: Tampereen ammattikorkeakoulu,
opinnäytetyö.

Korvenoja, Pekka. 2004. TV-kameratyön perusteet. Helsingin
ammattikorkeakoulu Stadia. Helsinki: Yliopistopaino.

Mtv3 Uutishuone 2011. Kaija Lettinen. Hakupäivä 25.3.2012,
[http://uutishuone.mtv3.fi/tutustu-toimitukseen/kaija-lehtinen-kuvaussihteeri.](http://uutishuone.mtv3.fi/tutustu-toimitukseen/kaija-lehtinen-kuvaussihteeri)

Ruohotie, Helena 2008. Muistaa, löytää, täyttää, järjestää. Näkökulmia kuvaussihteerin työhön. Tampere: Tampereen ammattikorkeakoulu, opinnäytetyö.

Stuart, Allan. 2004. News culture [Elektroninen aineisto. Sisäinen lähde: <http://site.ebrary.com.elib.tamk.fi/lib/tamperepoly/docDetail.action?docID=10161327>]. 2. painos. Maidenhead, England: Open University Press.

TV-Friikulle töitä -ryhmä Facebookissa 2012. Keskustelua kokeneiden tv-ammattilaisten lähtemisestä alalta. Hakupäivä 2.2.2012, <https://www.facebook.com/groups/118965251457931/>.

Yle TV1. Kotikatu-ohjelma 2012. Hakupäivä 25.3.2012, <http://www.yle.fi/kotikatu/index.php/toimenkuvat/9/>.

TUTKIMUSHAASTATTELUN KYSYMYSLOMAKE

Tv-kuvaussihteerin muuttuva työnkuva 2010-luvun taitteessa

KYSELY HAASTATELTAVILLE #1 / Kokemuksia yksityisen tuotantoyhtiön suorasta talk show -tuotannosta

Ikä, valmistumisvuosi ja muut esitiedot eivät välttämättä päädy itse tutkielmaan, mutta kerään tietoa vertailun ja mahdollisten uusien huomioiden vuoksi.

Esitiedot:

1. Sukupuoli
2. Ikä
3. Koulutus ja valmistumisvuosi
4. Mistä lähtien/minä ajanjaksona olet toiminut kuvaussihteerinä/toimenkuvassa, joka sisältävät kuvaussihteerin tehtäviä yksityisessä tuotantoyhtiössä?

Kysymykset:

1. Minkätyyppistä osaamista ja millaisia ominaisuuksia vaatii yksityisen tuotantoyhtiön talk show -tuotannon tuotantosihteerin työ?
2. Millä tavalla 2000-2010-lukujen taitteen mediakentän muutokset ovat näkyneet tuotantosihteerin työtehtävissä? Millaisia osaamisvaatimuksia muutokset ovat tuoneet? (esim. nettisivut, facebook, digitaalinen materiaalin siirto /nauhojen väistyminen jne..)
3. Minkälaisena näet tuotantosihteerin työnkuvan tulevaisuuden yksityisissä tuotantoyhtiöissä?
4. Minkälaista osaamista ja valmiuksia media-alan oppilaitosten tulisi mielestäsi tarjota kuvaussihteerin/tuotantosihteerin ammattiin tähtääville opiskelijoille tulevaisuudessa?
5. Muita huomioita aiheesta?

Kiitokset vastauksestasi!

13.1.2011 г.

OHJELMAMUSIIKIN TEKIJÄ-, ESITTÄJÄ- JA SISÄLTÖTIEDOT

Pviii:	
--------	--

Tuotantoyhtiö:	
Tuotantoyhtiön tuottaja:	
Puhelin:	
Sähköposti:	

Tietojen laatija tuotantoyhtiössä:	
Puhelin:	
Sähköposti:	

Osanumero:	
Ohjelman / osan kesto:	
Ensimmäisen päivän määrä:	

Äänityytit: **1** = Kaupallinen tallenne (äänilevy, cd jne), **2** = Tuotantoyhtiön tilaama sävellys, **3** = Katalogimusiikki, **4** = Musiikkivideo kotimainen, **5** = Musiikkivideo ulkomainen

Jos ohjeimassa on käytetty äänilevyynsiikkia, tarvitaan tiedot myös levymerkistä (äänilevyfirman nimi), kaupallisesta tunnuksesta (levynro), levyrasta, äänitysvuodesta ja äänitysmasta. Tämä koskee myös niitä ilantoja, missä on käytetty nelissä toimivan kaupallisen toimijan (äänilevytuottajat, esim. iTunes, Spotify) nettisivuilta ladattua musiikkia.

Jos ohjeimassa on käyretty katalogimusiikkia, tarvitaan tiedot levymerkistä (katalogimusiikkifirman nimi), kaupallisesta tunnuksesta (levynro) ja levyurasta. Tämä koskee myös niitä tilanteita, missä on käyretty netissä toimivan kaupallisen toimijan (katalogimusiikkifirmat, esim. MobSound, SmartSound, Upright Katalogi) nettisivulta ladattua musiikkia.

[illegible]

Lisää rivejä taulukkoon tarpeen mukaan.

KOPIOSTORAPORTTILOMAKE

1(2)

KOPIOSTORAPORTTI		
Ohjelman perus- ja tekijätietojen ilmoituslomake		
Ohjelman nimi		Tuotantoyhtiö ja -maa
Mahd. vieraskielinen nimi		Lähetyskanava
Ensimmäisen lähetyksen päivämäärä	Uusintapäivämäärä	Kesto
Lisätietoja (esim. ohjelman tyyppi)		

Ryhmä	Ominaisuus	Nimi	Osuus
Käsikirjoitus (toimittaja, käsikirjoittaja, näytelmäkirjailija, dramaturgi, kirjailija, runoilija, koreografi)			
Ohjaus (ohjaaja, dubbauksen ohjaaja)			
Kuvaus (kuvaaja)			
Leikkaus (leikkaaja)			
Lavastus (lavastaja)			
Kuvitus (graafikko, animaattori, nukentekijä / kuvataiteilija, valokuvaaja)			

YKSITYISEN TV-TUOTANTOYHTIÖN YLEISRADIOLLE TOIMITTAMA OHJELMAN SISÄLTÖRAPORTTI, ESIMERKKINÄ TV2:N HULLU JUTTU -OHJELMA

KEST: 28'09

ENSI: 22.3.2012

NIMI: HULLU JUTTU, JAKSO 3/2012

TUOT:

KNNO:

KAYT: Tv-oikeudet. Arkistomateriaalit: Yleisradion tv-arkisto.

LISA: Kuvasuhde 16:9

TEKI: Tarinatalo Oy: Esko Naskali (tuottaja). Lotta Backlund & Marjut Tervola (toimittajat). Anssi Kömi (kuvaaja & leikkaaja). Jari Kykkänen (kuvaaja) Samuel Vilhunen (välikkeen mies sohvalla). Tommi Palvimo & Jukka Andersson/Kärkijoukkue Oy (grafiikka). Piia Seppälä (AD). Anni-Maiju Pudas (arkistotoimittaja). Nina Eskelinen & Elisa Kujala (kuvaussihteerit).

TV2 Tilaaja: Ari Ylä-Anttila. Tarja Parvela (YLE-kuvausssihteeri). Sari Sirkiä (YLE-tuottaja).

AIHEET: Terveysruokaintoilu ja lisääinevastaisuus, helpot työpaikat

SISA:

--10:00:00: Ohjelma alkaa, yleiskuvaa ja lähikuvia metsämaisemasta. Alkujuonto, Esko Naskali (SU+) (grafiikkaa) (ulko).

--10:00:39: Hullu juttu –tunnus (grafiikkaa).

--10:00:46: Tunnelmapaloja tulevasta jaksosta.

**KN

AIHE: Terveysruokaintoilu ja lisääinevastaisuus, toim. Marjut Tervola. Haast Marjaana Sjöblom, Eeropekka Rislakki, Satu Pyörälä, Heidi Kuusisto, Olli Posti, Annika Nurttila

SISA:

--10:01:30: Lehmiä vaeltaa navetasta laitumelle. Marjut Tervola (SU+) haast maitotilan emäntä Marjaana Sjöblom (SU+) (grafiikkaa). Sjöblom täyttää Tervolan maitotonkan maidolla.

--10:02:10: Juonto. Marjut Tervola (SU+) pellolla lehmän vieressä (grafiikkaa).

--10:02:30: Eeropekka Rislakki esittelykuvassa. Lehmiä (useita jaksoja). Marjut Tervola (SU+) haast maatilatorikauppias Eeropekka Rislakki (SU+) pellolla (grafiikkaa).

--10:03:38: Arkistomateriaalia, muva videokuvaa vanhasta maitotehtaan koneista ja työntekijöistä, LÄHDE: Ylen arkisto, ohjelma: Lyhytelokuva: Maidon tarina, nauha-id 1BE-055084.

--10:03:52: Haast Eeropekka Rislakki (SU+) jatkuu.

--10:04:02: Satu Pyörälä työpisteellään. Marjut Tervola (SU+) haast maitohygienian professori Satu Pyörälä (SU+) tutkimushuoneessa (grafiikkaa).

--10:04:46: Marjut Tervola ruokakaupassa. Juonto. Marjut Tervola (SU+) työntää kärryjä ruokakaupassa.

--10:05:04: Stipendi seinällä. Esittelykuva Kimmo Peltosesta. Marjut Tervola (SU+) haast professori Kimmo Peltonen (SU+) tämän työhuoneessa (grafiikkaa) (useita jaksoja). Peltonen ja Tervola testaustiloissa (useita jaksoja). Koeputkia, tutkimuslaitteistoa (useita jaksoja). Elintarviketurvallisuusviraston edusta.

--10:07:05: Arkistomateriaalia, muva videokuvaa vanhasta maitotehtaan koneista ja työntekijöistä, LÄHDE: Ylen arkisto, ohjelma: Lyhytelokuva: Maidon tarina, nauha-id 1BE-055084.

- 10:07:17: Esittelykuvassa kotonaan Heidi Kuusisto. Marjut Tervola (SU+) haast bloginpitäjä Heidi Kuusisto (SU+) tämän kotona (grafiikkaa), tutkivat ravinnosta kertovia kirjoja.
- 10:08:34: Arkistomateriaalia, muva videokuvaa: köyhä suomalainen perhe tuvassa arkipuuhissaan 1900-luvun alkupuolella: Ylen arkisto, ohjelma: Pelastakaa lapset ry 1945, nauha-id 1BE-103678.
- 10:08:49: Arkistomateriaalia: Tyttöä mitataan laitteella. Verikoe pistetään sormesta. Tytölle laitetaan rokote, LÄHDE: Ylen arkisto, ohjelma: Rokotus – terveyden suoja, nauha-id 1BE-17411.
- 10:08:49: Arkistomateriaalia: lapset jonottavat rokotukseen, LÄHDE: Ylen arkisto, ohjelma: Rokotus – terveyden suoja, nauha-id 1BE-17411.
- 10:08:58: Arkistomateriaalia: Lapset leikkivät koulun pihalla, LÄHDE: Ylen arkisto, ohjelma: Järvenpää – teollisuuden, opin ja taiteen ahjo, nauha-id 1DB-79310.
- 10:08:59: Arkistomateriaalia: Mies tekee sushia, LÄHDE: Ylen arkisto, ohjelma: Ykkösen aamu-tv, nauha-id 1DB-202421.
- 10:09:02: Arkistomateriaalia: muva videokuvaa: tutkijoita tekemässä tutkimusta, LÄHDE: Ylen arkisto, ohjelma: Keskitetyin voimin, nauha id 2BE-05253 (HUOM: Tämä ei varmaa!).
- 10:09:08: Olli Posti lähikuvassa. Marjut Tervola (SU+) haast superfood-guru Olli Posti (SU+) laiturilla (grafiikkaa).
- 10:09:35: Tervola ja Posti kävelevät ison puun luokse. Posti kiipeää puuhun.
- 10:09:53: Haast Olli Posti (SU+) jatkuu.
- 10:10:14: Posti leikkaa pakurikäppää puusta linkkuveitsellä.
- 10:10:24: Haast Olli Posti (SU+) jatkuu. Tervola ja Posti keittävät pakuriteetä järven rannassa.
- 10:11:00: Marjut Tervola (SU+) haast puhelimitse Eviran ylitarkastaja Annika Nurttila (SU+) (grafiikkaa).
- 10:11:36: Haast Posti (SU+) jatkuu (useita jaksoja). Tervola ja Posti juovat pakuriteetä (useita jaksoja).
- 10:12:29: Olli Posti (SU+) juoksee Cooperin testin Eläintarhan kentällä Helsingissä, Marjut Tervola (SU+) ottaa aikaa.
- 10:13:17: Juonto. Marjut Tervola (SU+) kentän laidalla istuen.
- 10:13:40: Markku Myllykangas ja Olli Posti kohtaavat kadulla.
- 10:13:56: Terveys sosiologian professori Markku Myllykangas (SU+) ja Olli Posti (SU+) keskustelevalle terveysruokien vaikutuksista (grafiikkaa). Lähikuvia terveysruoista ja ms-tautilääkkeistä.
- 10:16:28: Tervola (SU+) haast Myllykangas (SU+) kadulla ja Posti (SU+) sisällä.
- 10:16:41: Hullu juttu -välitunnus (grafiikkaa).
- **KN
- 10:16:44: Näytelty välike, poika istuu sohvalle (Hullun jutun omaa materiaalia) (grafiikkaa).
- 10:17:04: Juonto. Esko Naskali (SU+) metsäleirissä.
- **KN
- AIHE: Helpot työpaikat, toim. Lotta Backlund. Haast: Osku Paavonkallio, Petri Ahonen, Heidi Tammelin, "Pate", Jesse Kalliomäki
- SISA:
- 10:17:31: Arkistomateriaalia: muva videokuvaa, pieni paimenpoika pellolla, LÄHDE: Ylen arkisto, ohjelma: Lapsen tie, ohjelma-id PROG_2009_00152685, nauha 1BE-13859.
- 10:17:48: Työtön Osku Paavonkallio kerrostalon sisäpihan penkeillä, kotonaan soittamassa bassoa Esko Naskalin kuunnellessa, baarissa kavereiden kanssa ja laittamassa niittejä nahkatakkiin. Esko Naskali (SU+) haast Osku Paavonkallio (SU+) tämän kotona.
- 10:18:12: Lotta Backlund (SU+) haast Osku Paavonkallio (SU+) kerrostalon sisäpihan penkeillä (grafiikkaa).
- 10:18:48: Lotta Backlund Staffpointin toimiston edustalla ja sisätiloissa käytävällä.

Lotta Backlund (SU+) haast yhteiskuntasuhdejohtaja Petri Ahonen (SU+) (grafiikkaa).
 --10:20:06: Osku Paavonkallio kerrostalon pihalla.
 --10:20:09: Lotta Backlund kävelee kaupungilla.
 --10:20:16: Vihdin evakkomuseo (grafiikkaa). Lotta Backlund (SU+) haast Vihdin museonjohtaja Heidi Tammelin (SU+) Vihdin evakkomuseon portailla ja sisällä museossa (grafiikkaa) (useita jaksoja). Yleiskuvaa ja lähikuvia evakkomuseosta (useita jaksoja). Backlund kävelee pyörätiellä.
 --10:21:58: Lotta Backlund (SU+) haast lainankäsittelijä Patea (SU+) puistossa (grafiikkaa).
 --10:23:34: Lotta Backlund kävelee kaupungilla.
 --10:23:41: Lotta Backlund kävelee Hevossalmen sillalla ja kiipeää siltavahdin koppiin. Haast siltavahti Jesse Kalliomäki (SU+) (grafiikkaa). Yleiskuvaa Hevossalmen sillan ympäristöstä.
 --10:25:41: haast Osku Paavonkallio (SU+) jatkuu (useita jaksoja). Otteita edellisestä Jesse Kalliomäen haastattelusta ja Hevossalmen sillan ympäristöstä (useita jaksoja).
 --10:27:05: Hullu juttu -välitunnus (grafiikkaa).
 **KN
 --10:27:07: Näytelty välike, poika leikkaa varpaankynsiä sohvalle (Hullun jutun omaa materiaalia) (grafiikkaa).
 --10:27:30: Loppujuonto. Esko Naskali (SU+) metsässä.
 --10:27:34: Lopputekstit (split screen).
 --10:27:49: Kysymys jättijauhomadolle (grafiikkaa).
 --10:27:03: Tarinatalo-planssi.
 --10:27:09: Ohjelman loppu.